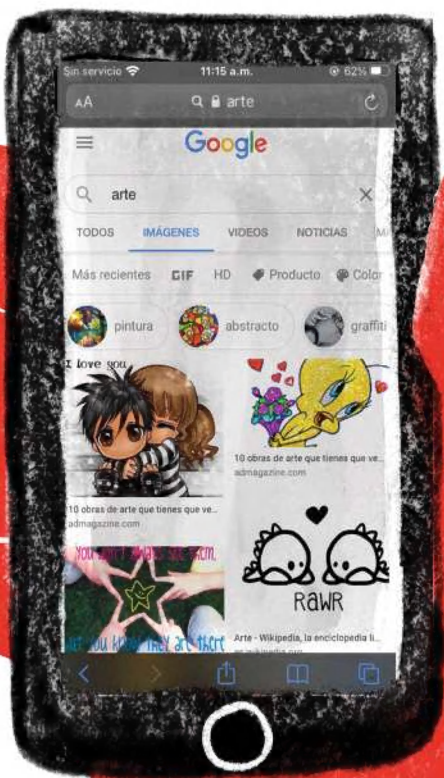
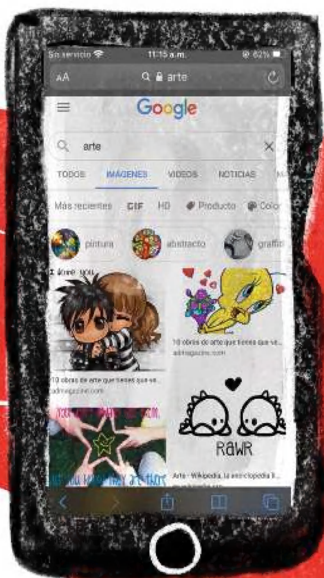
H4BIT4R



Sin servicio
11:15 a.m.
62%
arte
Google
arte
TODOS
IMÁGENES
VIDEOS
NOTICIAS
Más recientes
GIF
HD
Producto
pintura
abstracto
graffiti
I love you
10 obras de arte que tienes que ve...
admagazine.com
10 obras de arte que tienes que ve...
admagazine.com
RaWR
Arte - Wikipedia, la enciclopedia li...

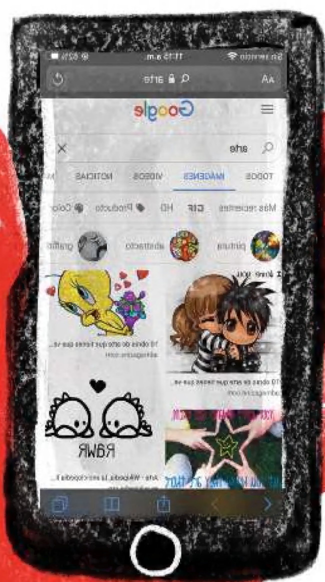




@pateame_ | @esegeu | @infra.rojo | el flower boy | @estefy_sub_ |
@deathhex_ | @laraelizarraras | @lilianmlt | @janebillie18 |
@paulinauuribe | @rubens_hr | @naat.martinez | @Tuliogenial
@fernanda.millerr | @hermoso.santosmontse | @Manixnah |
@clarkiepankie | @s.parga | @i_vann.avenus morada | @rtolumes | esau

H4BIT4R es un fanzine que fue realizado de manera colectiva, por un maravilloso grupo de personas jóvenes que cursan la materia de creatividad, en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en México, estando en distanciamiento social por motivo de la pandemia mundial del 'coronabicho' en el 2020.

Las reflexiones de este grupo de jóvenes piensan Internet como un espacio que se habita, que se apropia, que se siente, se vive y se reflexiona. Los temas que aquí se encuentran, van desde: las identidades diversas en línea, que requieren de espacios amables y seguros para poder expresarse; las noticias falsas que inundan y llenan de ansiedad a las colectividades conectadas; los mitos derivados de la deep web, que en realidad es una red que permite el anonimato; las nuevas exploraciones en el teatro, que se reinventa en este encierro para no morir; pasando por las expresiones artísticas, poemas y stikers que nos representan en esta nueva materialidad; y cierra con la reflexión de los memes como reflejo de una generación que vive y siente lo surreal de su realidad.



Sin duda, este trabajo fue un pretexto para juntarnos en lo virtual, para abrir un respiro en el espacio digital, para unirnos -aún sin conocernos- en una clase que nos conectó en el encierro y en el aislamiento, y por el cual, no nos fue posible conocernos en persona... una realidad caótica, que para sobrevivir, decidimos, habitar.



IDENTIDAD VIRTUAL

¿Cómo desarrollamos nuestra personalidad mediante las redes sociales?

¿De qué manera influyó el periodo de pandemia en dicho desarrollo?



IDENTIDAD VIRTUAL

ANTES Y DESPUÉS

Antes:
La imagen que dábamos a través de nuestra presencia en redes apelaba a nuestro ideal de ser. Dicha imagen representaba un rincón donde podíamos pretender o fingir ciertas cosas fueran estas lejanas o no a la realidad. Finalmente nuestra personalidad física y virtual se contaminan entre sí.
(Todo esto dicho esto el riesgo de caer en generalidades)



IDENTIDAD VIRTUAL

ANTES Y DESPUÉS

Después:
Al ser el internet el espacio más frecuente para relacionarnos, poco a poco hemos encontrado nuevas maneras de expresarnos y acercarnos aún más a lo que realmente somos, mediante la forma en la que nos expresamos, las actividades que realizamos, o el simple deseo de compartir como nos sentimos. Esto últmo apelando a la empatía que se ha generado en línea a raíz de la situación.

La identidad sexo-genérica en los espacios virtuales:
El autodescubrimineto mediante la soledad

Después de la pandemia causadapor el COVID-19, millones de personas alrededor de todo el mundo experimentaron lo que fue el aislamiento. Fue en este aislamiento que normas sociales como la manera en la que vestimos y nos expresamos fueron puestas a prueba.





Condiciones sociales, requerimientos laborales y concepciones binarias de género quedaron disminuidas o hasta obsoletas sin la convivencia social de las personas que las practican y las constuyen todos los días. Cuando uno se encuentra solo es que las nuevas posibilidades de expresión personal nacen y se hacen presentes

Partiendo del pragmático texto de Judith Butler, **El género en disputa** vamos a poder decir en palabras lo que es la peformatividad de género: la manera en lo que decidimos expresar nuestra identidad dentro de los parámetros de expresión binarias que existen. Nuestra expresión puede ser más masculina o más femenina dependiendo de que tan cómodos nos sentimos con la manera en la que los demás nos están percibiendo. Butler utiliza esta herramienta para hablar así del género como un constructo que no es posterior ni se materializa en el sexo, sino que creamos y construimos el género como una decisión que se toma de manera diaria y consiente. Espacios fuera de los constructos como la casa, son grandes lugares aislados para tratar de encontrar una performatividad diferente.



Por otra parte, también es importante notar que aunque haya un tipo de liberación de los constructos sociales cuando se debe de prácticar el distanciamiento social, la realidad es que muchas personas, sobre todo jóvenes, solo pueden expresar su identidad en espacios que no son sus hogares

Aunque las convenciones y construcciones sociales alrededor del género están más presentes en la convivencia cotidiana, la realidad es que hay muchas personas que transitan éstos espacios y encuentran lugares seguros, con gente de confianza donde pueden expresarse con gente a su alrededor.



Si algo vamos a poder rescatar en en ambas situaciones en lo que concierna la identidad sexo-genérica y la convivencia social es que los espacios virtuales cobran gran importancia como una herramienta útil para generar algún tipo de comunidad desde la disidencia. Tanto en el caso de las personas que descubrieron su identidad a partir del aislamiento, como el de las personas cuya capacidad de expresión fue reducida, es muy claro observar como la creación de comunidades virtuales en dónde experincias y realidades que transitan a los sujetos pueden ser expresadas puede generar un lugar de empatía y de comodidad para todo aquel que esté buscando eso. Los espacios vituales LGBTQ+ de autocuidado pueden ser una herramienta extremadamente importante.







ACTIVISMO CIBERNETICO





ORIGEN

El imparable
desarrollo tecnológico ha propiciado un nuevo contexto, en el que se reformulan constantemente los imaginarios sociales y las actividades cívicas, creando espacios nuevos en los cuales las luchas sociales tienen una nueva voz.

La red evolucionó en el devenir social y político. Para generaciones recientes, internet es una fuente fundamental de información para conocer el entorno y gestar opiniones. También es un espacio interactivo, colaborativo y participativo donde se comparten ideas para que estas se nutran mutuamente. Esto en masa ha trascendido a llamarse activismo cibernético o cyberactivismo.

EJEMPLO DE CYBERACTIVISMO

2020

CIBERFEMINISMO
CIBERFEMINISMO PARA HACKEAR
CIBERFEMINISMO PARA HACKEAR AL PATRIARCADO.

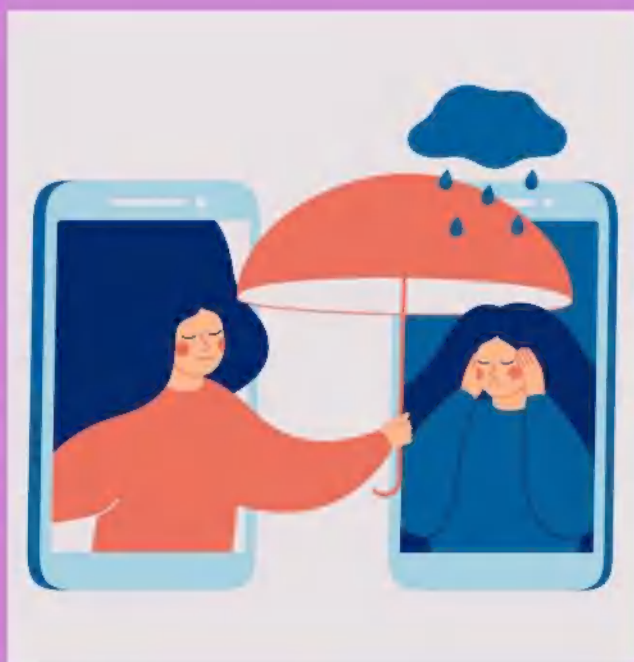
La lucha contra la violencia de género en la UNAM tiene desde antes de la pandemia siendo un tema que se ha visibilizado.



Sin embargo, con la situación del COVID-19 y las clases en línea, esto perdió apoyo y visibilidad. Ante esta situación, las activistas feministas de la UNAM tiraron la página tras hackearla, con el fin de inhabilitarla y seguir en paro como protesta.

CIBER FEMINISMO

EN CONTRA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO DIGITAL EN MÉXICO



En México, más del 60% de las víctimas de violencia digital son mujeres de entre 12 y 29 años.



Mujeres activistas reportaron un incremento en el número de casos de violencia digital, así como de delitos y vulneraciones a la seguridad digital de las mujeres en el periodo del 21 de marzo al 30 de mayo del 2020. Esto es, cuando se activó la campaña de Sana Distancia y el confinamiento en casa.

13 formas de VIOLENCIA DI GÉNERO DIGITAL



1) Acceso no autorizado a información personal

2) Robo y manipulación de información NO consentida

3) Robo de identidad

4) Vigilancia de la vida en línea



5) Discursos misóginos basados en roles de género tradicionales



6) Acoso

7) Amenazas

8) Difusión de información personal sin consentimiento



9) Extorción

10) Desprestigio a partir de la difusión de información falsa



11) Abuso a partir de la explotación sexual de la imagen



12) Censurar y dejar fuera de ciertos canales de comunicación

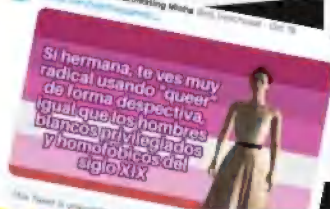
13) Falta de reconocimiento e interés de las autoridades para atender la violencia digital

ACTIVISMO GÉNERO DISIDENTE

DURANTE EL ASILAMIENTO SOCIAL

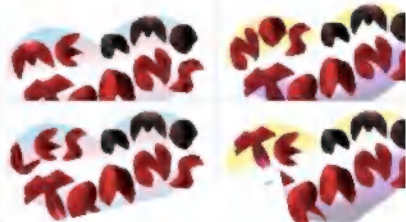
ManamiKeel @KeelManami · 11h
Qué ignorante eres. El poner tus pronombres públicos lo que hace es mandar el mensaje de que no porque te veas masculino eres hombre, no porque te veas femenina eres mujer y por lo tanto, no debes asumir la identidad, ni los pronombres de nadie. Es todo lo contrario al binarismo.

Daneger @Dana_Correa · Nov 11
Curioso ser comunista, abogar por la abolición del estado y tener bio tus pronombres (he/him), sin ver que eso de andar aclarando "género" es la reivindicación binaria del género desde la teoría pocas cosas más neoliberales y blancas que ésa.

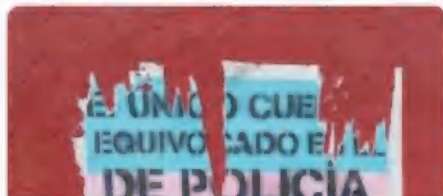


carnita no binaria · Nov 2
Porque #MeAmoTrans, #NosAmoTrans, #LesAmoTrans y #TeAmoTrans
Organizándonos desde el afecto por nuestras existencias ❤️

Vía IG

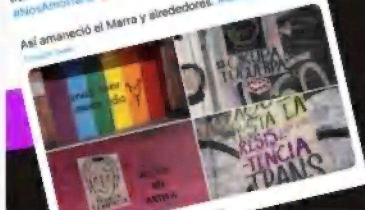


Eri's Harmonic @Eris_Harmonic · Nov 4
PUEBLA SAYS TRANS RIGHTS #MEAMOTRANS #NOSAMOTRANS #TransMexico



carnita no binaria
Frente a la violencia transfóbica, sororidad transfeminista Porque #MeAmoTrans y #NosAmoTrans ❤️

Así amaneció el Marra y alrededores.



EL GRITO CONTRA LA TRANSFOBIA

lamentable que en México exista una ola tan fuerte y creciente de transfobia que se disfraza de discurso feminista interseccional mientras invisibilizan las vivencias de mujeres. Su argumento es inherentemente transfóbico, usando el "sexo biologico" (también un constructo social) para establecer que una es más mujer que otra, que vive las opresiones más de cerca. ¿Dónde está la interseccionalidad ahí? Es terrible la cantidad de mujeres cis hablando en nombre de mujeres trans, diciéndoles dónde deben estar, sin haber experimentado su vivencia

pajaravolando Con todo respet... para ser transfobica, no se necesita violentar física o verbalmente. Con querer excluir o privar de una lucha, es suficiente. Decirles lo que tienen que hacer y en donde tienen que estar a las mujeres trans (porque les guste o no son mujeres) siendo que son las más oprimidas y vulneradas, es súper violento. Una violencia pasiva, disfrazada de teoría y argumentos misóginos. Que perciban como mujer solo a las que nacen con vagina es misógino, es patriarcal. No veo el problema en que ellas también formen parte de la lucha, no cambia ni perjudica en nada. No "nos sacan el

prismibra Si todo se reduce en los "genitales" Entonces que sucede con las mujeres intersexuales? No pueden ser feministas? A que "gremio" pertenecen? Creo que clasificar a las personas también es parte del problema...

EL ODIO A LO TRANS NO ES RADICAL



Fake news

El lado inocente de la moneda

Los espacios virtuales que habitamos nos proveen un sinfín de utilidades, ya sea para proveer información científica, política, etc., para que podamos crear o simplemente para entretener.

Las redes sociales son un claro ejemplo de esto son las redes sociales que nos permiten realizar estas actividades o más.

Sin embargo, parece ser que estas oportunidades que nos brindan no son suficientes y buscamos formas que satisfagan las necesidades de entretenimiento, de aquí surgen ciertas ideas para lograrlo, como por ejemplo crear memes en vez de solo verlos, pero también surgen cuestiones como hacer bromas.

Las bromas que se realizan son hacer noticias falsas o *fake news* donde se publican para informar el deceso de un famoso, el cual no ha fallecido; se realiza con la intención de burlarse de aquellas personas que se guían sólo por las imágenes y no leen con totalidad lo que se pone.

También se hace uso de imágenes de artistas famosos o celebridades y se utilizan para hacer burla de las personas que llegan a ser crédulas o que no conocen de la cultura pop, para hacerlas parecer parte de un partido político en específico o por lo menos mostrar que están afiliados a él y que además se oponen o insultan a otro partido.

El uso de las imágenes de celebridades es muy constante, a veces se emplean actores porno o personas que participaron en la creación de películas para adultos para hacer parecer que son personas sobresalientes en las ciencias o en los deportes y que deberían de ser reconocidos como orgullo nacional., incluso Marcelo Ebrard (político mexicano) cayó en una de estas bromas.



ABC GENTE&ESTILO

George Clooney: «Donald Trump es el hombre de mi vida»



(2016). ChicaGeek.

TOQUE DE QUEDA E... COMPARTIR

TOQUE DE QUEDA EN TODA LA ARGENTINA

Compartir en Facebook

Twitter

Por orden del presidente de la nacion, Mauricio Macri
a partir del 20 de abril todos aquellos menores de 20 años encontrados en cualquier calle de la argentina pasada las 21 hs sera demorado y llevado inmediatamente a la comisaria mas cerca de la localidad , la camara aprobó las medidas provocando el descontento de millones de jovenes argentinos , por su marte Mauricio Macri dejo bien en claro sus posturas
"Es una medida de seguridad , es lo principal que falta en la argentina"

Compartir en Facebook

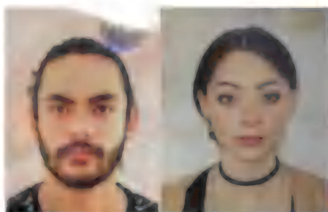
Twitter

/!\ Reportar abuso

www.noticias-frescas.com

De Pánuco Show is with **Sonia Vicente Espinoza** and **De Morales Morales GaBy**.
30 Apr 2019

Atención!!
Cuidado con estas dos personas, llegan a tu casa ofreciéndote productos de Jafra, traen una loción que hacen que la huelas y te duermen, ahí aprovechan para robarte todas tu pertenencias, ya han estado en prisión por estafa a personas de la 3era edad, y robarse a niños.
Tengan Mucho Cuidado!!



dhasiawezka

816 Posts | 4.8M Followers | 1,622 Following

Dhasia Wezka
Digital Creator
CDMX
mbf.manager@gmail.com
#dhasiawezka
Followed by tony_rfnb, pepe_2443 and 56 others
See Translation

Las noticias falsas pueden ser inofensivas hasta cierto grado; bromear utilizando la foto de una celebridad diciendo algo que jamás dijo, con personas que han participado en videos pornográficos como un deportista, hacer parecer a cantantes como políticos mexicanos, pero a veces se usan las fotos de personas para hacer creer que son criminales y esto puede llegar a ser peligroso.

Las consecuencias pueden llegar a ser mortales.

Cuando hablamos de noticias falsas o mala información fusionada con los medios de comunicación hablamos de la probabilidad de que la gente se confunda o lo que es peor se lo crea. Un ejemplo más claro de lo que se está hablando es: sobre la comunidad musulmana, debido a que se difunde mucha información falsa de la comunidad, provocando incluso odio hacia quienes son parte de la comunidad.

"El Colectivo contra la Islamofobia en Francia (CCIF) ha declarado un alto aumento en casos de discriminación directa a musulmanes desde el atentado en París en noviembre del 2015, perpetrado por el Estado Islámico. En España, según un informe anual presentado por la Plataforma Ciudadana contra la Islamofobia (PCI), se reportaron 546 casos de ataques islamófobos en contra de la población musulmana que reside en el país. El mayor porcentaje de las víctimas fueron mujeres. El terrorismo, entendido como "el uso de la violencia contra intereses civiles para conseguir objetivos políticos" (Valenzuela, 2012, pág. 43), no es un fenómeno que le concierne exclusivamente al Islam, sin embargo, la creciente tendencia en dinámicas globales, especialmente en el Occidente, denota un mayor sesgo en el imaginario colectivo, bajo el cual se asocia a quienes se autodenominan como musulmanes con actos terroristas." (Barrera,2018)

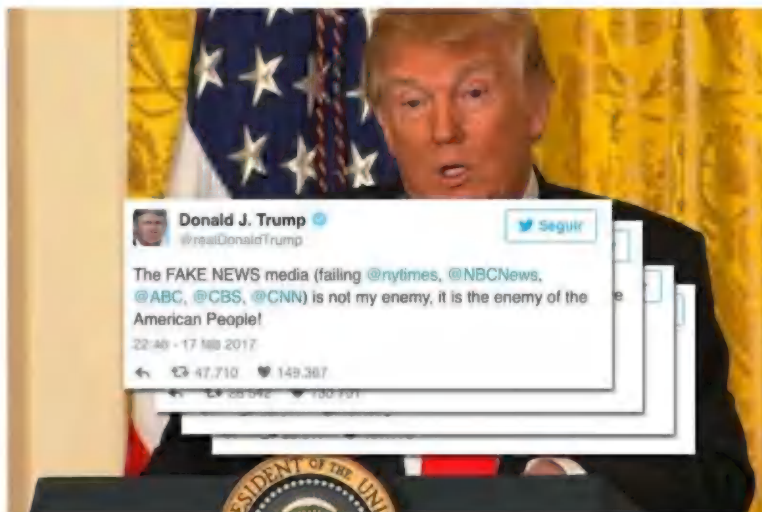


Imagen: Por Tremending 20.02.2017

En ejemplo de cómo nos solemos confundir: en este caso sería el de este joven musulmán quien sí es musulmán, y por medio de *tiktok* publica información verdadera de lo que es ser parte de la comunidad, es decir, la confusión aparece cuando tenemos una bomba de información, una información que bien puede ser dada por alguien con un poder político como lo es Donal Trump y por otro lado de una figura pública de esta red social, por consecuencia el desconcierto aparece y el problema radica en que mucha gente que cree la información falsa lo que puede causar discriminación, odio, racismo e incluso causarles la muerte a personas pertenecientes a la comunidad musulmana.



Culminando este ejemplo, quiero poner otro ejemplo de cómo la información falsa puede afectar a una persona de manera directa.



AJ+Español. (2018, 12 septiembre). ¿Las fake news matan? [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=FlZL8e7I7h8

Este es un reportaje habla de cómo es que una noticia falsa que fue difundida dentro de una comunidad (Acatlán Osorio, Puebla) llega a escalar a un grado que, al ser considerada verídica por los individuos pertenecientes, culminó en el linchamiento de dos personas a quienes se les inculpaba de ser secuestradores de jóvenes, lo cual después del acto atroz fue confirmado no ser cierto.

También podemos incluir en este tipo de ejemplo a personas que se les difama, y en el peor de los casos dichas personas pueden acabar con su propia vida, esto a causa de que gira información falsa sobre su persona.

Estos son solo algunos ejemplos, pero existe una gran cantidad de información falsa que pueden afectar a una persona o a una comunidad entera.

Se han preguntado ¿Qué tan fácil es jugar con la mente de los demás? O más bien no se han preguntado ¿Con qué facilidad nos creemos lo que vemos o escuchamos? Aun sabiendo que no todo lo que vemos o escuchamos es verdad muchas veces caemos de la manera más sutil en una red de mentiras que se alimenta de la creencia de la población. Ahora mismo ustedes me estarían diciendo que eso es una total mentira y que seguramente me esté inventando todo esto pero no es así, estoy más que segura que en algún momento todos hemos caído en alguna noticia falsa y puedo asegurarles que en ningún momento es nuestra intención caer en ese pozo sin salida, más estas noticias suelen jugar a favor de las emociones, ya sea de manera positiva o negativa, de tal manera que siempre caemos de manera inconsciente.

"Qué clase de patrañas está diciendo ""Yo nunca caería en ese tipo de cosas" "Yo solo me informo de fuentes confiables" aunque usted no lo crea incluso en las mejores fuentes de información existen fallos a la hora de transmitir la información y esto por la simple razón de que somos seres humanos que, pese a que tratemos de dejar el más mínimo margen de error, siempre existe un pequeño error. Sí aún siguen sin creerme tengo un par de ejemplos que podrían ilustrar un poco el punto que trato de exponerles.

"Primero que nada ya se enteraron de que por fin después de casi un año de cuarentena el próximo lunes volveremos a nuestras actividades sin consecuencias y sin necedad de seguir con las medidas de seguridad….."

Aunque usted no lo crea muchas personas podrían llegarse a creer esta noticia que efectivamente me acabo de inventar y saben ¿Por qué? Porque estoy apelando a los deseos de gran parte de la población de regresar a nuestra normalidad, estoy utilizando o en un sentido poco ortodoxo estoy jugando con sus sentimientos y deseos.



Act
@_act

Las fake news se han vuelto parte de nuestro día a día y a primera vista puede parecer que son inofensivas

2:30 PM · Feb 5, 2020 · Twitter for iPhone

479 Retweets **4K** Likes

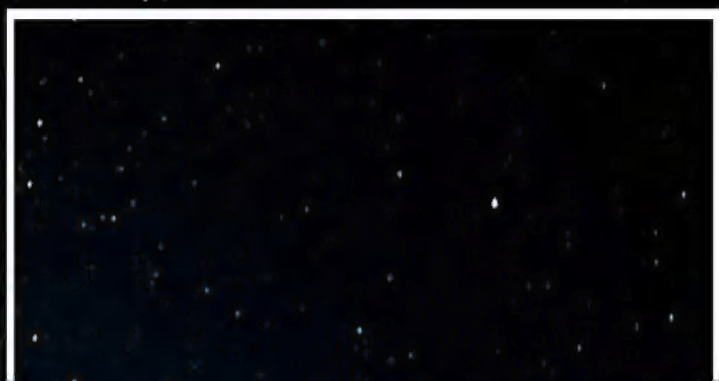


Act
@_act

Nunca ninguna fuente de información será cien por ciento confiable, por eso es muy importante que se tomen en consideración acciones para evitarlas

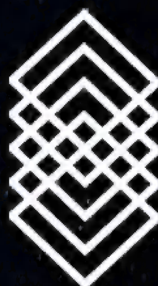
8:53 AM · 4 Jan 2019

1.-El tiempo puede hacer la diferencia. No te dejes llevar por la emoción
2.-Antes de compartir, guglea la noticia.
3.- ¿Quién lo dijo? En las preguntas están las respuestas para descubrir una nota falsa
4.- Comprueba links y citas textuales. Duda de la notifica sin referencias o declaraciones
5.- Una imagen dice mucho… Una foto puede revelar más de lo que dice su descripción
6.- ¿Demasiada publicidad para leer la nota? ¡Duda! Las noticias falsas también son negocio, no caigas en su trampa
8.- ¿Quién es quién? Busca el registro de la página
9.-"Like" a los medios de comunicación verificados. Haz más visibles las notas informativas en tus redes sociales
10.- Aprende de los mejores. Ejemplos de sitios especializados en verificación de datos



EL ORIGEN DE LA DEEP WEB

01001111 01010010
01001001 01000111
01000101 01001110



DEEP WEB


PARA HABLAR DEL ORIGEN DE LA DEEP WEB, TENEMOS QUE SER CAPCES DE DIFERENCIARLA DEL OTRO TÉRMINO QUE SUELE SER CONFUNDIDO CUANDO HABLAMOS DE LA DEEP WEB


LA DEEP WEB Y LA DARK WEEB ¡NO SON LA MISMA COSA!


LA DEEP WEB NACIÓ POR LA INCAPACIDAD DE LOS MOTORES DE BUSQUEDA


POR ESTA RAZÓN, EN EL AÑO DE 1994, EL ESCRITOR MIKE BERGMAN LA LLAMÓ: "INVISIBLE WEB"



ESTAS PÁGINAS SE SUELEN MANTENER OCULTAS PORQUE EL DESARROLLADOR ASI LO DESEA


OTRO MOTIVO ES QUE ESTAS PÁGINAS CAMBIAN DE DIRECCIÓN FRECUENTEMENTE O USAN EXTENSIONES ANONIMAS (.ONION)

0011110011010101010101

01000001111110010101000

1000100010001000010101

010101010101010001111000

0011 1111

11111 1011

0001 0101

10 01

Tor

Proyect

00011111110000010110100

0010001000111111100101

11111001111110001111101

10100010000000111100101

Para el Tor Proyect lo importante siempre ha sido el derecho al anonimato tu privacidad:



"Creemos que todos deberían poder explorar Internet con privacidad. Somos el Tor Project, una ONG 501(c)

Promovemos los derechos humanos y defendemos tu privacidad en línea a través del software libre y las redes abiertas"



"Privacidad para el pueblo, transparecia para los poderosos"

Criptopunks: La libertad y el futuro de internet



"Tor no comete crímenes", dice, "los cometen los criminales".

"Yo diría que hay gente mala en internet que está haciendo cosas malas. Pero Tor no los posibilita para que hagan esas cosas malas"

"Gran parte de los fondos del gobierno estadounidense para la libertad de internet, apoyan dar a la gente las herramientas para mantener a la gente segura en internet"¿La razón? El FBI, la CIA, las Fuerzas Armadas y otros también valoran el anonimato.

"Casi 97% del tráfico de Tor está vinculado con personas que van a Facebook, Wikipedia, la BBC y otros websites comunes en internet Y quieren tener acceso a ellos de forma más segura, solo el 3% del tráfico tiene que ver con esta cosa de "la red oscura".

Dingledine Roger-Def Con (2017)

¿Qué es el proyecto Tor?

El Proyecto Tor, es un software, que lucha para que todos tengan acceso privado a un Internet sin censura.
Tor se ha convertido en la herramienta más poderosa del mundo para la privacidad y la libertad en línea.
Pero Tor es más que simple software. Es un trabajo producido por una comunidad internacional de personas dedicadas a los derechos humanos.

https://www.torproject.org/es/about/history/


edit view
http://www
Tor
Privacy
HUMAN RIGHTS

El proyecto Tor ofrece



Bloqueos de Rastreadores

Tor Browser aísla cada sitio web que visita para que los rastreadores y anuncios de terceros no puedan seguirlo. Las cookies se borran automáticamente cuando terminas de navegar. También lo hará su historial de navegación.

Defensa contra la vigilancia

Tor Browser evita que alguien que esté vigilando tu conexión sepa qué sitios web visitas. Todo lo que monitoriza tus hábitos de navegación lo único que puede ver es que estás usando Tor.



https://www.torproject.org/es/

El proyecto Tor ofrece

ENCRIPTACIÓN DE MÚLTIPLES CAPAS

Tú tráfico es retransmitido y encriptado tres veces mientras pasa por la red Tor. La red está compuesta por miles de servidores dirigidos por voluntarios conocidos como retransmisores Tor.



RESISTENCIA A LAS HUELLAS DACTILARES

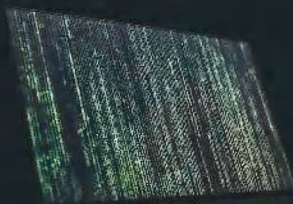
El objetivo de Tor Browser es hacer que todos los usuarios se vean iguales, dificultando la toma de huellas dactilares basada en la información del navegador y del dispositivo.



PROPOSITO VERDADERO DE LA DEEP WEB

LA EXISTENCIA DE LA DEEP WEB

La existencia de la Deep web obedece a la necesidad de los gobiernos y organizaciones que deben tener sus datos en la red, pero sin ser públicos. Podríamos decir por ejemplo que la info de cada Uno de los clientes de un banco está en la red, pero no puede ser accedida por un usuario común, si no solamente a traves de software creado especialmente para el banco en cuestión y protegido en servidores de propósito especifico que la contiene

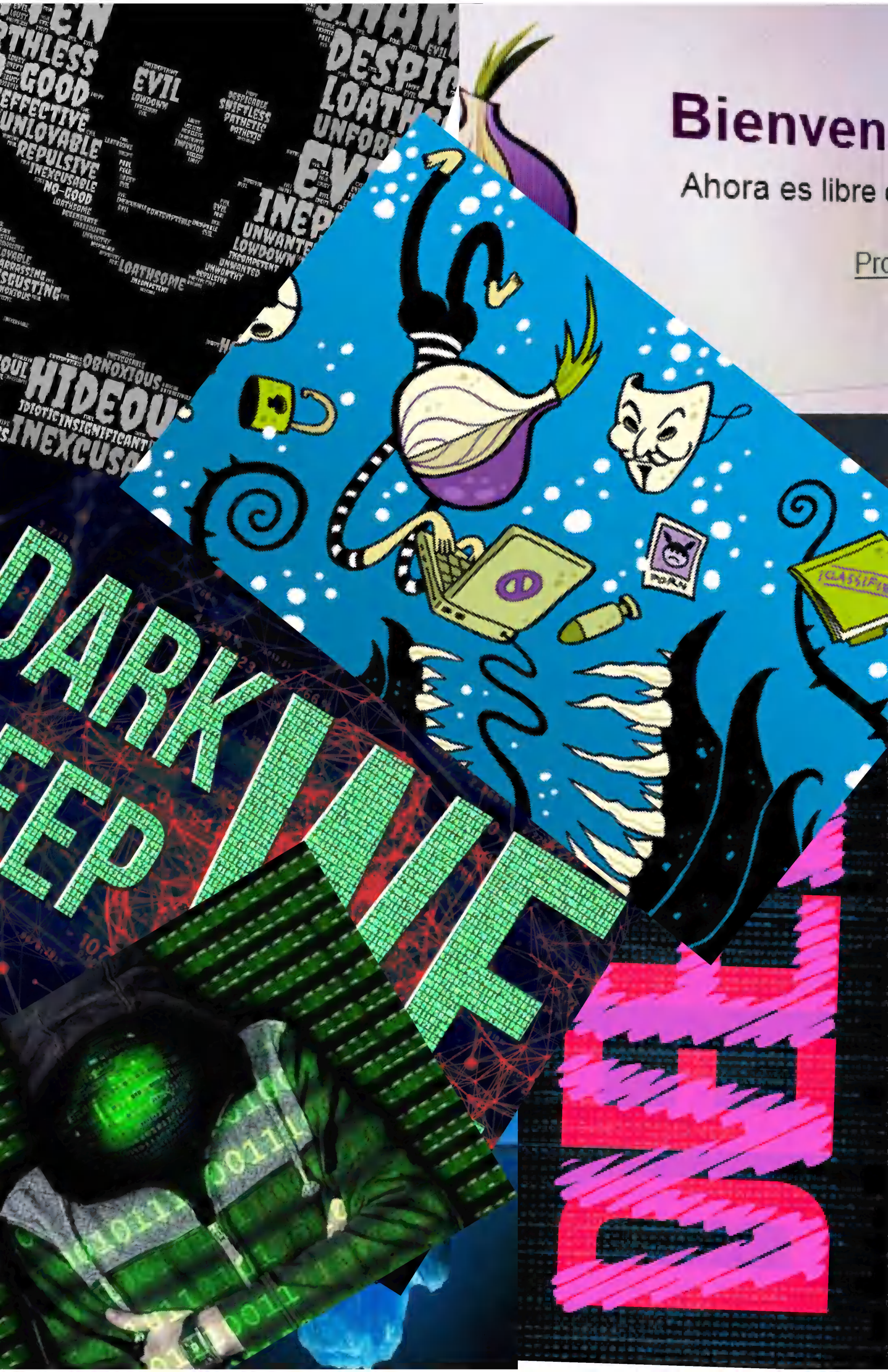




ANONIMATO

TODA LA ARQUITECTURA DE LA WEB OSCURA ESTÁ DISEÑADA EN TORNO AL ANONIMATO. NO SE PUEDE SABER QUIÉN LO ESTÁ USANDO O QUÉ ESTÁN MIRANDO. TODO EL TRÁFICO SE ENCRIPTA CON MÚLTIPLES CAPAS DE ENCRIPTACIÓN, LUEGO SE ENRUTA A TRAVÉS DE MÚLTIPLES ENRUTADORES DE TAL MANERA QUE EL ENRUTADOR AL PRINCIPIO NO SABE A DÓNDE VA, EL ENRUTADOR AL FINAL NO SABE QUIÉN ES USTED Y LOS ENRUTADORES A LO LARGO DEL ENRUTADOR. LA CADENA NO SABE A DÓNDE VA, QUIÉN ES O QUÉ INFORMACIÓN ESTÁ MIRANDO.





EVIL
LOWDOWN
REPULSIVE
INEXCUSABLE
NO-GOOD
UNLOVABLE
DESPICABLE
SHIFTLESS
PATHETIC
UNWANTED
INCOMPETENT
LOATHSOME
OBNOXIOUS
INSIGNIFICANT
Ahora es libre
DARK

¡Sigue vivo!

EL TEATRO VIRTUAL EN PANDEMIA







La nueva normalidad





El mundo dejó de girar. Las puertas se cerraron y las cortinas en los teatros cayeron cuando comenzó en marzo del 2020 la pandemia mundial de coronavirus SARS-COV2, obligando a todos a distanciarse física y socialmente, además de convertir trabajos, clases, interacciones y entretenimientos presenciales en un **formato digital** a larga distancia a través de pantallas e internet.





El teatro siempre ha sido una vivencia presencial y únicamente humana en la que la **interacción** entre actores y público es sumamente importante para el desarrollo de la escena.

Entonces ¿cómo es que el teatro sobrevivió a este distanciamiento masivo? Fue después de varios primeros y fallidos intentos que el teatro llegó a su formato digital en varias plataformas y distintos estilos.



Aunque después de meses de confinamiento y trabajo, se sigue perfeccionando en este nuevo lenguaje.



Actores, productores, directores y autores siguen dando función hoy en día desde sus hogares, desempeñan sus deberes con las **nuevas soluciones** que encuentran bajo las estrictas normas de salubridad. Y, aun así, **siempre conectados** por la dedicación a su trabajo y, por supuesto, el internet.



Son las plataformas como ***Zoom***, ***StreamYard*** y ***Youtube*** los portales para descubrir e inventar nuevas maneras de disfrutar y producir los espectáculos.



Mientras que ahora los actores aprenden del montaje de escenografía desde sus hogares, y los directores/productores hallan nuevas maneras de instruir sin poder estar en un mismo espacio con todo el equipo, todos descubren y construyen un nuevo lenguaje que **está evolucionando el teatro**.

Lo que antes se consideraba como una facilidad para la piratería de los espectáculos**, el internet** es ahora una herramienta en beneficio del teatro, los conciertos, galerías y videodanzas **para que el arte** se extienda a todo el mundo y **siga latiendo**.



LOS STICKERS SON UN METALENGUAJE, QUE HA GANADO TERRENO EN LAS REDES SOCIALES, CON LA FINALIDAD DE PODER EXPRESAR Y COMUNICARSE



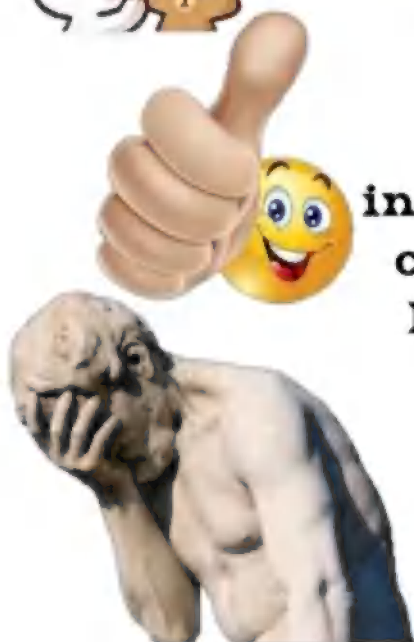
Nos permiten entregar el mensaje de una forma rápida y corta







Es una manera diferente, divertida, instantánea y sutil, como lo requieren las sociedades del corto plazo





STICKERS Y SEMIÓTICA

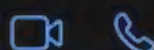
Según Pierre Gurinard, para que se pueda transmitir un signo es necesario que exista un código, un signo, un referente, un medio de transmisión, un destinador y un destinatario. Estos se pueden estudiar de igual manera por medio de su función lingüística como lo propone Roman Jakobson.

Los stickers, se transmiten por medio de whatsapp, estos sirven a la vez como signo y código lingüístico el cual nos remite a un referente en específico.

La cuenta @digitamesta dirigida por Silvia Castelán, escritora y poeta experimental, busca capturar el instante poético por medio de la recopilación de mensajes de texto que contengan stickers.

Al configurarse como poesía los stickers generan nuevas formas de creación sin emanciparse de su condición de código y signo ni de su función ligüística

AT&T 4G 22:35 45%



64 Y Ahora Un Poema

1 de feb de 2020

Los mensajes y llamadas en este chat ahora están protegidos con cifrado de extremo a extremo. Pulsa para más info.



La amistad es un poema



un abrazo



gato rastro



Cuando uno se parece a la rata que llora



te pregunta tu abuelita en cuanto la mota



tu tia te dice que no hay como Chayanne



Hago y hago tareas y no acabo



Para esto tambien estoy pendejo



Chale









AT&T 4G 21:46 34%

< 66 **Funciones Lingüisticas**

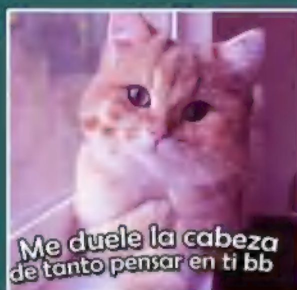
últ. vez hoy a la(s) 21:22





Tú

Función referencial: relación entre el mensaje y objeto al que se hace referencia



21:25

Tú

Función emotiva: relación entre mensaje y emisor, expresa nuestra actitud hacia el objeto



21:26

Tú
Función poética: relación entre mensajes, da soporte a su propia significación, el mensaje es el objeto de comunicación



21:33

Tú
Función conminativa: relación entre mensaje y receptor, el mensaje busca respuesta determinada del receptor

nos besamos o k?



21:



Tú






AT&T 4G 21:48 33%




Funciones Lingüisticas
en línea

Tú
Función fática: verifica que el circuito de comunicación funciona, busca afirmar o detener la comunicación



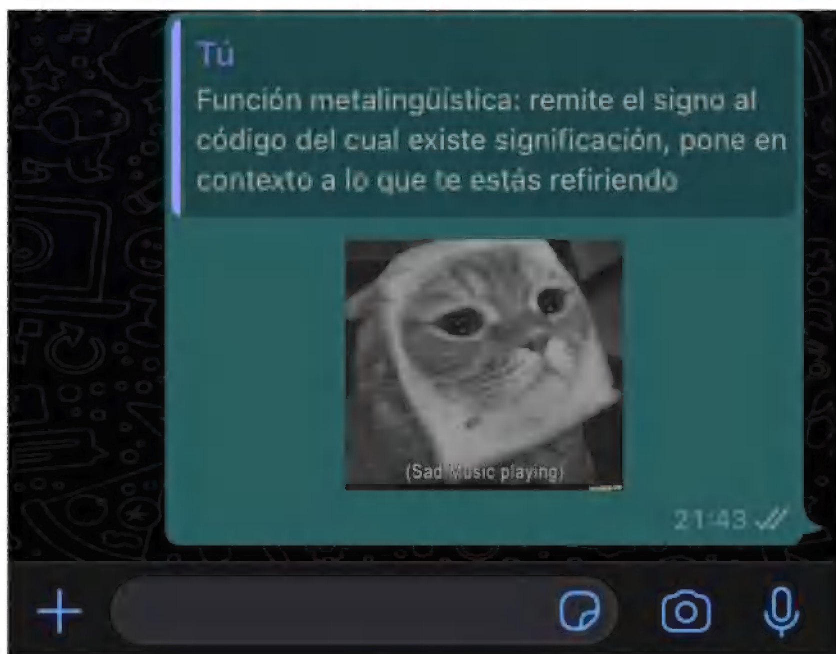
21:38

Tú
Función fática: verifica que el circuito de comunicación funciona, busca afirmar o detener la comunicación

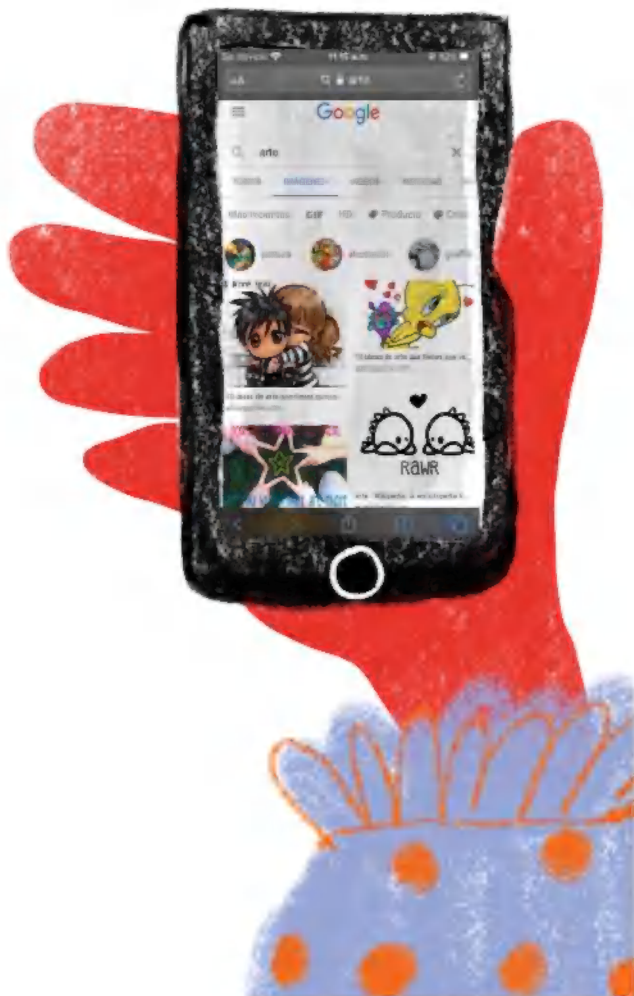


21:38

FUNCIONES



LINGÜÍSTICAS


Google
arte
RAWR

aprendemos
de las
categorías
ORDENADAS
POR UNA
COMPUTADORA



EN MUCHAS OCASIONES DURANTE EL SUEÑO REGRESO A LUGARES RELEVANTES DE MI INFANCIA



LUGARES DONDE FUI MÁS o MENOS FELIZ



¿En dónde soñaré en 10 AÑOS?


we are all god's abandoned Neopets
yo no te abandonaria si fueras mi neopet


Tareas
Iniciar la exploración de InPrivate
Abrir nueva pestaña
Internet Explorer
Desanclar este programa de la barra de tareas
Cerrar todas las ventanas













Expresamos lo que no podemos decir con palabras







"Si el

LENGUAJE

perdiera una parte

de su energía,

el hombre

se volvería menos

HUMANO"

Habitar espacios digitales por medio de los memes



Una nueva forma de comunicación


Mi mejor amiga diciéndome que no haga "eso"
Yo
Eso
@MAmigos
You must not
Me Being sent out to find onions


FFFFFFF


CLOROX

Los orígenes del meme y su adecuación en Internet en tanto creadora de una nueva forma de comunicación.



Blackmore, S. (2000b). The Power of Memes. Scientific American. Volumen 283, pp. 52-61

La actitud memética da cuenta de la creación, apropiación y reinterpretación de ciertos códigos que circulan libremente por la red, propiciada por la conectividad de plataformas. La cotidianeidad se ve invadida por imágenes autoconscientes de su existencia como copia, evidenciando la aprehensión de códigos para su uso. La repetición se encuentra sustentada en el sentido de pertenencia y la interpelación de situaciones que dan lugar al uso más reflexivo de los memes. Es así como las imágenes macro ascienden como medio de crítica social inmediata y ligera, valiéndose de la visualidad para un impacto que la posicione como plausible de ser compartida e imitada. Como un virus, hallan en Internet el medio propicio para instalarse y, así como los genes, extenderse hasta los más recónditos parajes.



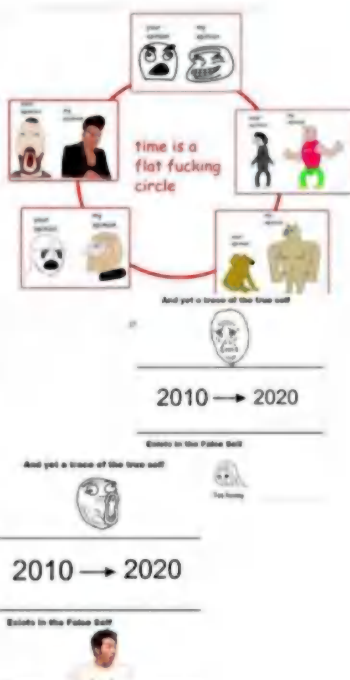
Puede que le sorprenda saber que el término "meme" se utilizó por primera vez en la biología. Fue acuñado por el biólogo evolucionista Richard Dawkins en su famoso libro, *The Selfish Gene*. La idea básica es: de la misma manera que los genes se replican y transmiten de un ser a otro, así sucede con las ideas culturales. Por lo tanto, un meme es en gran medida una imitación.



Probablemente haya escuchado el término "selección natural" antes; la especie superviviente transmite su genética para asegurar la supervivencia de la próxima generación. La selección natural es un mecanismo básico de evolución.

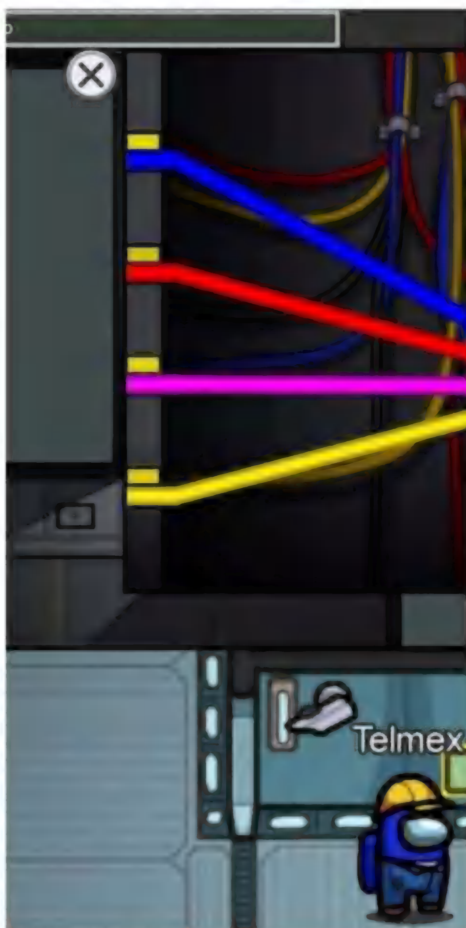
Las ideas y conceptos humanos pasan por procesos similares: los buenos se transmiten y continúan adaptándose y sobreviviendo, mientras que los malos mueren, compiten por la atención y finalmente evolucionan.

Mientras que el *Planking* y *Rickrolling* están lentamente al borde de la extinción, Willy Wonka y el meme de "One does not simply" siguen circulando y avanzando con fuerza. A continuación, presentamos un breve vistazo a la historia de los memes.



Un nuevo virus

Un virus desfila por la población. Sin embargo, las personas no parecen padecerlo, sino más bien son ellos quien impulsan el contagio. Internet se convierte en el receptáculo de este fenómeno y los usuarios los portadores. El agente es responsable de una enfermedad sin víctimas, cuyo fin es la repetición perpetua. Desde que el germen se instaló hace más de veinte años, se produjo una diseminación sin precedentes por aquel medio, sin un certificado de defunción aparente. Mike Godwin fue el primero en relacionar la palabra meme con Internet. Quizás sin saberlo, estaría dando nombre a una forma de lenguaje propia de la World Wide Web que iría creciendo hasta la actualidad.



Gómez García, I. (2013-2014). Del Meme al Imeme. Trascendiendo la dimensión lúdica. Entretextos. Volumen 15. Recuperado de [http://entretextos.leon.uia.mx/num/15/PDF/ENT15-8.pdf].



Los memes de Internet se emplazaron de tal forma en la cotidianeidad de las personas, que su relación con otros se ve signada constantemente por la reproducción de estos. En Internet, el contenido busca ser compartido, apropiado y hasta reinterpretado. La visualidad de las imágenes y la facilidad para compartirlas y producirlas dota a los memes de interés de quienes pululan por la red. La comunicación se remata con el uso de los memes, que completan la información textual.

En la web, todo es sensible a convertirse en una imagen. Las herramientas intuitivas que se ponen a disposición de un usuario sin un conocimiento profundo de softwares de diseño democratizan la manera de crear contenido. Además, para producirlos es necesaria la aprehensión de cierto código en tanto la significación de cada meme ya se encuentra predefinido. Es una producción más bien anónima, donde no importa el paciente cero del virus. Lo que importa es compartir y diseminar el meme. Es el impulso memético por excelencia en la era digital.

Los 'memes' se han convertido en una fuente de entretenimiento, información, denuncia y en aliados de la sociedad civil que emiten, comparten y hace circular la crítica política.



Los memes registran las expresiones de distintas clases sociales sobre los errores de la clase política y en ellos se encuentra una resignificación cambiante y fluida que no mantiene el discurso de un solo lugar. Sus sujetos emisores politizan un discurso que circula y se codifica en lo mercantil y lo empresarial, decodificándose en cuestionamiento y oposición. Si bien su capacidad desestabilizadora no es total, su potencial no depende del meme en sí mismo, sino de un actor que idealmente puede usar al meme como vehículo de debate, expresión, manifestación y de crítica reflexiva hacia el poder público.

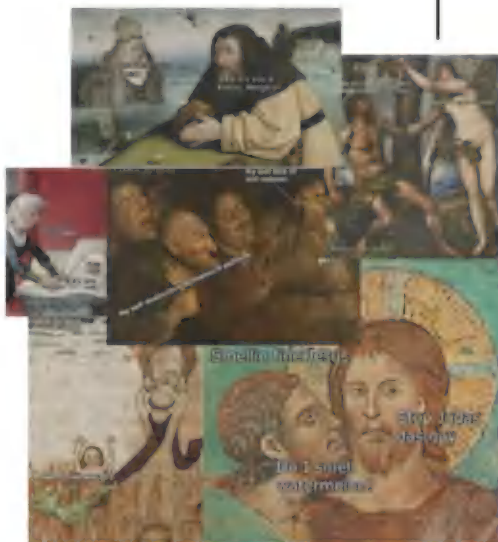
¿Memes de cultura? O ¿Cultura de los memes?

Meme es una palabra derivada del griego "mimema" que significa "algo imitado" y hace referencia a una forma de *propagación cultural* donde las personas transmiten memorias sociales y culturales entre sí.

Los memes, al ser parte de la cultura humana, también viven el proceso de selección natural, planteada por Darwin. Un meme puede extinguirse en horas si no es popularizado por nadie; otros memes se pueden volver un éxito inmediato y mantenerse durante meses, o años. Pero la mayoría mueren en el olvido, dejando sólo un rastro de humor en el pasado.

Así que...

Si la cultura de los memes es, en un sentido, una cultura de *moda* y *popularidad*, los memes de *arte clásico* no tienen porqué preocuparse por estar "out of fashion", pues lo vintage, antiguo y clásico, que claro, en este caso combinado con el *humor* de la generación z, jamás volverá a ser "fashion", y por lo tanto no puede pasar de moda.



"If you can't handle me at my worst
you don't deserve me at my best"

- Friedrich Nietzsche

Bludgeon me Daddy

I sink, zherefore I am

Pandemic Stress

Me

Shredded Cheese in my fridge

"Now from the top, make it drop
That's some wet ass pussy
Now get a bucket and a mop
That's some wet ass pussy"

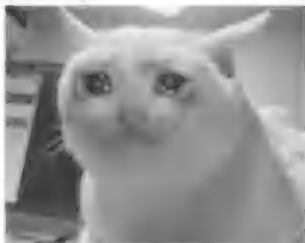
-Martin Luther 1520AD

god,
why did you create us?

felt cute,
might delete later

Historia de un meme:
Los orígenes de Crying Cat

Más que un solo meme. La imágenes protagonizadas por un gato que llora se han convertido en una serie casi coleccionable (al menos en los stickers de WhatsApp) que es utilizada para comunicar una vasta serie de emociones. Desde desespereación hasta resignación, las numerosas fotografías normalmente muestran a una diversidad de gatos en varios estados de miseria, siempre con los mismos tristes y llorosos ojos todas surgieron de una sola imagen, posteada el 11 de Junio de 2014 en la página web "Meme Generator" por un usuario anónimo. Curiosamente, el meme tiene origen gracias a otro. Crying Cat es el resultado del photo-shop realizado entre otro meme, conocido como "Serious Cat" y una foto de un gatito con los ojos llorosos, el cual de la impresión de estar llorando.



Árbol Familiar



A partir de ese instante, la imagen de Crying Cat ha sido replicada, adaptada y editada hasta volverse parte del ámbito cultural del cual forman parte los memes más populares.

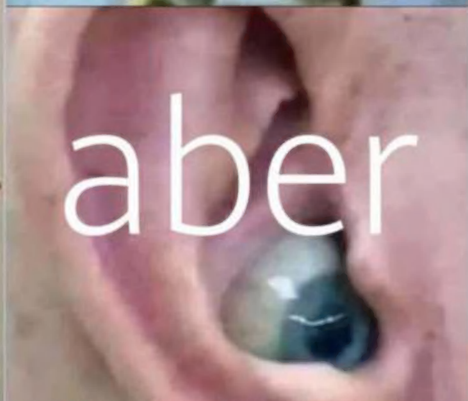


Estos son memes

A











Como podemos apreciar, estos memes son absurdos, surreales y extraños pero para la gente que los comparte ese es el punto, entre más absurdo el meme, mejor.



Aquí tenemos otro ejemplo, un dibujo de un minion antropomorfo con la leyenda "a good mum would never eat her own family". Si le mandas esto a tu tía claramente se va a cuestionar tu salud mental.



Esta clase de memes son compartidos en su mayoría por la generación Z, la p r i m e r a generación que practicamente nació con acceso a internet.

Estamos experimentando un momento histórico donde vivir es más difícil que nunuca, en el futuro probablemente no nos espera nada bueno, hay crisis por todas partes y nuestra generación está en medio de todo esto. Los memes que hacemos y consumimos son un reflejo de la manera en la que percibimos la realidad y a su vez son una forma de resistirla.

Supervivencia y transmisión del meme

La prevalencia de los memes en otros medios que dedican su espacio a ellos, da cuenta de su poderío como actitud memética. Tal como sugiere Shifman (2013) los memes de Internet no son ideas aisladas, sino que su existencia depende del conocimiento de estos como un grupo con características en común. Es así como en los diarios pueden verse un conjunto de imágenes macro cuyo objetivo ya no es únicamente el de mero esparcimiento y el compartir una imagen hilarante. El descontento social puede plasmarse en estas imitaciones, que, a pesar de mantener códigos compartidos con otros, encierran en sí una reacción que es encauzada por medio de los memes.

Distin, K. (2005). The Selfish Meme: A Critical Reassessment. Cambridge: Cambridge University Press.





Este fanzine fue hecho por el estudiantado de la clase de Creatividad, de la Universidad del Claustro de Sor Juana en la Ciudad de México, en noviembre del pandémico año 2020

@pateame_ | @esegeu | @infra.rojo | el flower boy | @estefy_sub_ | @deathhex_ | @laraelizarraras | @lilianmlt | @janebillie18 | @paulinauuribe | @rubens_hr | @naat.martinez | @Tuliogenial @fernanda.millerr | @hermoso.santosmontse | @Manixnah | @clarkiepankie | @s.parga | @i_vann.avenus morada | @rtolumes | esau

